

# OTOÑO CULTURAL

## NOVIEMBRE

---

### Ópera en diferido

---

**Jueves 4 de noviembre. 19:00 h.**

Cine Cortés. Entrada: 7,00 € (5,00 Estudiantes y/o Jubilados)

### **LUCIA DE LAMMERMOOR (VIENA)**

Ópera en 3 actos (1835)

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela La novia de Lammermoor, de Sir Walter Scott

Cantada en italiano, con subtítulos en castellano

Grabada en 2019 en Wiener Staatsoper, Austria

Duración: 2h37

Parte 1: 1h29min9s, Parte 2: 1h8min11 s

#### PRESENTACIÓN

Como solía ocurrir, Donizetti compuso a Lucia di Lammermoor en el tiempo récord de unas pocas semanas. Sin embargo, con esta ópera creó una de las obras maestras más importantes y populares de la ópera romántica italiana. Lucia di Lammermoor florece no solo por su riqueza melódica y sus personajes dibujados de manera concisa a través de la música; Donizetti suavizó hábilmente las rígidas estructuras prescritas del bel canto y colocó a sus protagonistas Lucia-Edgardo-Enrico en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión. La ópera fue parte del repertorio central de la Wiener Staatsoper hasta 1926 y luego nuevamente desde 1978, ofreciendo a generaciones de cantantes la posibilidad de demostrar su valía en el arte supremo del bel canto.

En esta escenografía de ensueño de Laurent Pelly, un elenco vocal de primer nivel brilla como nunca. Cuando la fenomenal Olga Peretyatko muestra la apasionante caída de Lucía, "la música y el teatro se funden en una mezcla explosiva" (Wiener Zeitung). Juan Diego Flórez, la superestrella del bel canto, es "probablemente el mejor Edgardo del mundo" (Kronenzeitung). George Petean se une a ellos como Enrico en el triángulo emocional del amor, el odio y la pasión. Con Evelino Pidò en el podio, la orquesta de la Ópera de Viena sobresale bajo este "maestro ideal de la música bel canto" (Die Presse).

#### SINOPSIS

Escocia, principio s. XVIII

#### Acto I

Escena primera: en los jardines del castillo de Ravenswood

Normano, capitán de la guardia del castillo, acompañado por otros sirvientes, busca a un intruso. El capitán le cuenta luego a Enrico que sospecha que el intruso es Edgardo, y que viene al castillo para encontrarse con Lucia. Cuando se descubre que la sospecha de Normano era cierta, Enrico confirma el odio que siente por la familia de Edgardo y su determinación por terminar la relación entre él y su hermana.

Escena segunda: una fuente en la entrada del parque, vecino al castillo

Lucia espera a Edgardo y le cuenta a su sirvienta, Alisa, que ha visto el fantasma de una niña asesinada en ese mismo lugar por un ancestro de los Ravenswood celoso. Alisa

ve en esa aparición un mal presagio y advierte a Lucia que debe desistir de su amor. Entra Edgardo y explica que por razones políticas debe partir inmediatamente a Francia. Él confía en hacer las paces con Enrico y casarse con Lucia, pero ante las dudas de ella de que su hermano acepte esto, ambos juran un voto de matrimonio e intercambian anillos. Edgardo se marcha.

#### Acto II

Escena primera: las habitaciones de Lord Ashton, en el castillo de Ravenswood  
Avanzan los preparativos para la inminente boda de Lucia y Arturo, y Enrico está preocupado por la decisión que pueda tomar Lucia en último momento. Para disipar sus dudas, le muestra una supuesta carta escrita por Edgardo que prueba que la ha olvidado y que tiene un nuevo amor. Enrico deja a Lucia en manos de Raimondo, su capellán y tutor, quien la intenta convencer de que renuncie a su compromiso con Edgardo por el bien de su familia, y de que se case con Arturo.

Escena segunda: un salón en el castillo

Arturo, el novio, llega para casarse. Lucía actúa extrañamente, pero Enrico intenta convencer a los demás de que se debe a la muerte de su madre. Arturo firma el contrato nupcial, y Lucia hace lo mismo pero reticente. Edgardo aparece repentinamente y amenaza a los presentes. Raimondo evita un enfrentamiento, y le muestra la firma de Lucia en el contrato dando al lugar al famoso sexteto de la ópera, clásico de la literatura lírica. Edgardo, indignado, la maldice y exige que se devuelvan mutuamente los anillos de compromiso. Lanza su anillo al suelo, antes de que le obliguen a abandonar el castillo.

#### Acto III

Escena primera: la torre Wolf's Crag

Enrico visita a Edgardo para retarlo a un duelo. Le menciona que Lucia ya está disfrutando de la noche de bodas. Edgardo acepta el reto de pelear contra Enrico más tarde en el cementerio de los Ravenswood, cerca del Wolf's Crag.

Escena segunda: un salón en el castillo

Raimondo interrumpe las celebraciones de la boda para comentar a los invitados que Lucia se ha vuelto loca y ha matado a su novio Arturo. Entra Lucía y se imagina con Edgardo a punto de casarse. Enrico aparece y al principio amenaza a Lucia pero luego se calma cuando se da cuenta de la locura de su hermana. Lucia cae. Raimondo culpa a Normano por precipitar toda la tragedia.

Escena tercera: el cementerio de la familia Ravenswood

Edgardo se convence de dejarse matar por Enrico. Se entera de que Lucia se está muriendo y entonces llega Raimondo para decirle que ella ya ha muerto. Edgardo se apuñala esperando unirse con Lucia en el cielo.

---

**Teatro**

**Sábado 6 de noviembre. 20:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 12,00 €

## **LA LATINA TEATRO**

### **"LOS MOJIGATOS"**

Con Gabino Diego y Carmen Barrantes

*PLATEA. (Programa Estatal de las Artes Escénicas)*

**Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes de la función** (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

¿Dónde están las líneas rojas de la nueva seducción?

¿Cómo sustituir los viejos códigos caducos sin convertirse en unos “mojigatos”? ¿Cómo hacer el amor con plenitud en una relación equilibrada y libre? ¿Sabremos afrontar esa necesaria renegociación de género?

Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja “en busca del sexo perdido”.

Un gran actor, Gabino Diego, y una gran actriz, Carmen Barrantes, con todas sus artes para emocionar y para hacer pensar. Un juego escénico divertido y polémico para espectadores de cualquier sexo.

Magüi Mira, Directora

---

## Teatro infantil

**Domingo, 7 de noviembre. 12:00 h.**

Auditorio del Centro de Congresos. Entrada: 1,50 €.

### **EL PERRO AZUL TEATRO**

#### **“OCUPADO”**

##### **Menudo Teatro**

Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes de la función (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

Un hombre solo, en su cuarto de baño, entabla un combate cómico con el mundo. Un corte en el afeitado, un estreñimiento imperioso, las llamadas del trabajo a su móvil... Todo son fuerzas invisibles que parecen retenerle confinado entre esas cuatro paredes. Su imaginación consigue liberarle hacia un viaje alucinado y al final regresa para celebrar su disparatada fiesta de descubrimiento. Ocupado es un canto de rebeldía, un acto de resistencia.

Ocupado está interpretado por un solo actor. El intérprete desarrolla un juego actoral apoyado en un cuidadoso lenguaje gestual que da como fruto una elocuente expresividad. Este sorprendente juego físico es la llave para acercarse a todos los públicos con una lógica que nos hace reír y, paralelamente, nos conmueve. Al fin y al cabo, el triunfo —y la tragedia— del personaje nace de su fracaso ante los ojos de los espectadores. El aparente realismo se ve superado por una comicidad desternillante. Nuestro personaje juega en el cuarto de baño, un espacio que revela lo ridículo de una realidad que a todos nos pertenece. La escenografía cobra vida en manos del actor, los objetos se animan y se transforman mediante un virtuoso ejercicio de manipulación.

**Recomendado para todos los públicos, a partir de 7 años.**

**Duración de 55 minutos.**

**Miércoles 10 de noviembre 19:00 h.**

Auditorio del Centro de Congresos. Entrada gratuita con invitación.

## **INÉS PLANA PRESENTACION DE LA NUEVA NOVELA “LO QUE NO CUENTAN LOS MUERTOS”**

Con la colaboración de Editorial Espasa. Presentada y conducida por Borja García

Invitaciones en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes de la presentación (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

Inés Plana nació en Barbastro (Huesca). Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y desde el principio desarrolló su carrera profesional en Madrid. Ha trabajado en diversos medios de prensa escrita y, en el terreno editorial, ha creado y coordinado distintas colecciones de títulos relacionados con la divulgación de la historia y el arte. Actualmente es directora del periódico-magacín Vivir Bien, en la Comunidad de Madrid.

Sinopsis:

A veces, sobrevivir es lo más parecido a estar muerto.

Hace unos años, Rita Marí, la heredera de una gran fortuna, sobrevivió a un accidente aéreo en el que murieron tres amigas suyas. Desde entonces, alejada de su marido e hijos, hundida en la culpa, vive recluida en su mansión al borde del mar. Un día, Rita desaparece y Julián Tresser, antes teniente y ahora capitán de la Guardia Civil, protagonista de las dos novelas anteriores de Inés Plana, se tiene que encargar del caso.

Ante él se alza un muro de incógnitas. ¿Quién era en realidad la esquiva Rita Marí? ¿Su desaparición ha sido voluntaria? ¿Quiénes eran los enemigos de esa mujer solitaria y depresiva? Pero, sobre todo, ¿será capaz Julián, también un superviviente de su propio pasado, de descifrar las claves ocultas de la investigación y afrontar los retos de su presente?

**Jueves 11 de noviembre. 21:00 h.**

Cine Cortés. Entrada: 5,00 € (4,00 Estudiantes y/o Jubilados)

## **CHAVALAS**

Carol Rodríguez Colás, 2021. España

Ciclo de cine independiente “La Mirada de Harry”

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a encontrarse en el barrio para revivir una auténtica y tragicómica amistad. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

Premios

2021: Festival de Málaga: Premio del público, Sección oficial

---

## Danza

**Sabado 13 de noviembre. 18:00 h.**

Auditorio del Centro de Congresos. Entrada: 1,50 €.

### **TARDE O TEMPRANO DANZA "CUENTOS EN PAPEL"**

Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes de la función (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

Espectáculo que invita al espectador a un viaje a través de historias escritas nunca bailadas.

Existe un lugar fascinante donde los sonidos se dibujan con trazos de tinta, esos trazos forman letras que se juntan caprichosamente para formar palabras que, cuando están bien ordenadas, cuentan historias.

Historias que nos emocionan, divierten, enseñan y hacen llorar y reír como locos, en las que podemos encontrar gigantes y descubrir insectos imposibles, navegar por mares o dormir bajo las estrellas.

Esta compañía de danza contemporánea, creada en 2008, nació con la intención de buscar un espacio para el desarrollo de la creación coreográfica y la interpretación artística, además de mantener una implicación pedagógica y divulgativa.

Dirección: Laura Val

Intérpretes: Marta Aso, Raquel Buil, Vanesa Pérez y Laura Val

Composición musical: Cristian Barros Escenografía: Karlos Herrera

Duración: 45 min. A partir de 4 años

---

## Concierto

**Sábado 20 de Noviembre 20:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 12,00 € ( 9,00 Estudiantes y/o jubilados)

### **NAVARI ENSEMBLE**

#### **Octeto Vocal**

#### **"LUX"**

#### **Ciclo de Conciertos *Barbastro A Tempo***

Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes de la función (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959.)

Formado por 8 cantantes solistas cuidadosamente seleccionados del panorama profesional actual, procedentes del Coro Nacional de España, Coro de RTVE y Coro del Teatro de la

Zarzuela; con acompañamiento de piano y dirigidos por el barbastrense **David Arilla**, barítono del Coro RTVE y director de Coros y conjuntos instrumentales.

“LUX”, un concierto con música de compositores del siglo XX de ambos lados del atlántico. Consta de una parte a Cappella (las 4 primeras obras) y otra acompañada por el piano. Un repertorio muy atractivo para cualquier tipo de público, con música de una gran riqueza armónica y unos textos maravillosos.

Música para meditar. Música para soñar. Música para respirar. En definitiva, Música para vivir. La música como medio para mirar en nuestro interior. El siglo XX, un siglo lleno de contrastes, en lo humano y lo divino. Adentrémonos en una música reflexiva, llena de sutiles matices, capaces de llegar a lo más profundo de nuestra alma. Paisajes sonoros llenos de armonías etéreas que hacen que se desvanezcan nuestras inquietudes y temores. Viaje a un mundo lleno de paz y sosiego. Vía de escape a la adversidad y al sufrimiento. Cierra los ojos y déjate llevar...

---

## Concierto

**Dominga 21 de Noviembre 12:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada gratuita con invitación hasta completar aforo

# **BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE BARBASTRO**

## **"CONCIERTO DE SANTA CECILIA"**

### **Ciclo de Conciertos *Barbastro A Tempo***

Invitaciones en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes del concierto (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

Concierto en honor a la patrona de los músicos Santa Cecilia. La BMC de Barbastro presenta a los nuevos integrantes y vuelve al formato clásico de Banda con diferentes estilos de música, compositores europeos, bandas sonoras, el pasodoble y música de la tierra, todo ello para disfrutar de un aperitivo musical típico de celebración del día de los músicos.

---

## Cine

**Jueves 25 de noviembre. 21:00 h.**

Cine Cortés. Entrada: 5,00 € (4,00 Estudiantes y/o Jubilados)

# **TITANE**

**Julia Ducoumau, 2021. Francia**

**Ciclo de cine independiente "La Mirada de Harry"**

Un joven con la cara magullada es descubierto en un aeropuerto. Dice llamarse Adrien Legrand, un niño que desapareció hace 10 años. Para su padre, Vincent, esto supone el final de una larga pesadilla y lo lleva a casa. Simultáneamente, se suceden una serie de horribles asesinatos en la región.

Premios

2021: Festival de Cannes: Palma de Oro (mejor película)

2021: Festival de Toronto: Premio del Público (Midnight Madness)

---

## Concierto

**Sábado 27 de Noviembre 20:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 6,00 € (4.50 estudiantes y/o jubilados)

### **DÚO MORENO GISTAIN**

#### **Concierto a dos pianos**

#### **"BALLETMUSIK"**

#### **Ciclo de Conciertos *Barbastro A Tempo***

Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes del concierto (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959.)

La música de los grandes ballets se convierte en música de concierto.

Resulta muy sorprendente que muchas obras concebidas como música para ballet encuentran una vida propia en las salas de concierto. Música que ha sido creada para contar una historia junto a una coreografía, puede recrear una narración incluso sin la danza, conectando con la imaginación de quien la escucha.

Por este motivo muchas obras para ballet se han convertido en suites de danzas de concierto, en muchas ocasiones alcanzando mayor popularidad que como música de danza. El programa Balletmusik contiene cuatro grandes obras compuestas en un intervalo de algo más de medio siglo, en un recorrido a través de diferentes visiones de la música escénica, desde los ballets rusos a la música de jazz.

La versión para dos pianos de las obras de este programa sirve para conocer estas músicas a través de las enormes posibilidades sonoras de los dos pianos mediante una coreografía instrumental fascinante. A la genialidad de las obras se añade que las transcripciones contienen deslumbrantes hallazgos de orquestación pianística.

---

## Concierto

**Domingo 28 de noviembre. 19:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 6,00 € (4.50 estudiantes y/o jubilados)

### **ALBERTO CARACCILO / GABRIEL MATA / MARIO GARCÍA**

#### **Concierto de piano**

#### **"TRES VISIONES ROMÁNTICAS"**

Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 horas antes del concierto (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959.)

Tres músicos barbastrenses partieron de una misma ciudad para tomar distintos caminos y formaciones musicales que hoy convergen en un instrumento y una época, el piano en el

romanticismo. Mario García, Gabriel Mata y Alberto Caracciolo se reúnen para presentarnos diferentes miradas del Siglo de Oro del piano en Europa.



## **EXPOSICIONES**

### **“HONGOS Y MADERA”**

Exposición itinerante organizada por la Diputación Provincial de Huesca

Del 25 de octubre al 14 de noviembre

Sala de exposiciones Centro de Congresos

De lunes a sábado de 18:00 a 20:00 h. Festivos cerrado

### **QUIM DASQUENS**

Exposición de fotografía

Del 18 al 30 de noviembre

Sala de exposiciones Centro de Congresos

De lunes a sábado de 18:00 a 20:00 h. Festivos cerrado

## AVANCE DICIEMBRE

---

Ópera en diferido

---

**Jueves 2 de diciembre. 19:00 h.**

Cine Cortés. Entrada: 7,00 € (5,00 Estudiantes y/o Jubilados)

### RUSALKA (TEATRO REAL)

Teatro

---

**Sábado 11 de diciembre. 20:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 12,00 €

### TXALO PRODUCCIONES

#### "JUNTOS"

Con Kiti Mánver, Marta Velilla, Gorka Otxoa e Inés Sánchez

*PLATEA. (Programa Estatal de las Artes Escénicas)*

**Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1,5 hora antes de la función** (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)

Cine

---

**Jueves 16 de diciembre. 21:00 h.**

Cine Cortés. Entrada: 5,00 € (4,00 Estudiantes y/o Jubilados)

### LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA

Ryûsuke Hamaguchi, 2021. Japón

Ciclo de cine independiente "La Mirada de Harry"

Teatro

---

**Sábado 18 de diciembre. 19:00 h.**

Auditorio Centro de Congresos. Entrada: 6,00 €

### LA TRÓCOLA CIRC

#### "EMPORTATS"

*PLATEA. (Programa Estatal de las Artes Escénicas)*

**Venta anticipada de entradas en [entradas.barbastro.org](http://entradas.barbastro.org) y en taquilla 1 hora antes de la función** (Las personas que tengan problemas para comprar on line, podrán adquirirlas en las oficinas de cultura en el Centro de Congresos, en horario de 11:00 a 13:00 h. Más información en el teléfono 974 316 959)